

# الكواكب

## والأبطال

★ ملاحق فني رياضي ★

★ المصور ★

★ العدد ٦٦ ★

★ الاثنين ٢٦ يونيو ★

★ ١٩٣٣ ★

★ ٥ مليمات ★

فردول لومبارد

النجمة السينمائية الأميركية





كلوديت كولبرت  
في فترة راحة بعد لعب التنس



# أفلام الحكومة

## لماذا لا نتأقدها ؟

قام صاحب السعادة رسل باشا حاكمدار العاصمة منذ سنوات قليلة بعمل مباراة لوضع « سيناريو سينائي » لفكرة خاصة أرادها ، هي عاربة السموم البيضاء الفتاة وأهمها الكوكابين ،

وتبارى الادباء في وضع الفكرة وتصور نواحي القصة حتى وقفوا أخيراً إلى السيناريو الذي يطمحون اليه ، فأقره حاكمدار العاصمة ووافقت عليه وزارة الداخلية ، فأفردت لانجازها مبلغاً معيناً من المال ، ثم عهدت في اخراجها الى المخرج والمصور البارع حسن افندي الهلباوي . ونذكر أن من بين الممثلين الذين عهد اليهم في تمثيل حوادث الشريط ، السيدة آسيا والآنسة ماري كويني والاستاذ حسن كمال والدكتور محمود رشوان

وتم اخراج الفيلم وانتظرنا أن نرى هذا الشريط في دور السينما بالمدن الكبرى ولكنه ترك في زوايا النسيان وكأنه لم يخرج ومن قبل اخراج هذا الفيلم أرادت وزارة الزراعة أيضاً ان تخرج فيلماً سينمائياً زراعياً يعاون الفلاح في عمله ويظهر له الأدوات الفتاة بالزرع وطرق عاربها . وكانت وزارة الزراعة نفسها هي صاحبة الفكرة ، فهدت لاجراجها وأرسلت لتستدعي المخرج المعروف الاستاذ محمد كريم للاتفاق معه على تصوير واخراج هذا الفيلم الزراعي وانتهى الفيلم هذه المرة أيضاً بنجاح ، وعرض في وزارة الداخلية على الصحفيين والاختصاصيين باسم فيلم

في الدول الاجنبية ، وفعلاً صورت بعض أفلام لم نعرف عنها شيئاً للآن كذلك مصلحة الصحة ، عمدت الى اخراج بعض أفلام للدعاية الصحية لعرضها في الارياض والقرى ، ولكن للأسف لم نر نحن سكان المدن شيئاً من هذه الأفلام نحن الآن في عصر السينما ، فلماذا لا تهتم الحكومة اهتماماً فعلياً بتكوين هيئة سينائية قديرة تعمل على اخراج الاشرطة المختلفة التي تريدها المصالح والوزارات لتعميم الفائدة وتهذيب الشعب ونشر الوية الصحة والعلم . . . !

« التعاون الزراعي » كما عرض في المعرض الزراعي الأخير في دار خاصة اقيمت لهذا الغرض ، ثم وضع الشريط بعدئذ في صناديقه الصفيحية وانتهى الامر

لم يعرض هذا الفيلم في مصر ولا في الاسكندرية ولا في أي دار من دور السينما الشهيرة المعروفة عندنا ، وفي مصر والاسكندرية والمدن الكبرى آلاف الزراع وأصحاب المزارع الذين يهمهم الاطلاع على مثل هذا الشريط

ووزارة المعارف كذلك ، أرادت ولا تزال ترغب في اخراج كثير من الأفلام العلمية والدراسية كما تفعل وزارات المعارف



مشهد من شريط « الكوكابين » الذي أخرجه الحكومة في عام ١٩٣٠ لمحاربة المخدرات . وترى فيه السيدة آسيا والآنسة ماري كويني في الزي الوطني الذي ظهرتا به في الشريط





# البعثة السينمائية المصرية

.. ماذا لو ضمت شركة مصر السينمائية الأستاذ محمد كريم الى أعضاء بعثتها ؟

في بعثة الى اوربا للدراسة الاخراج والتصوير وطالما حدثنا شركة مصر السينمائية على النهوض واقتحام الميدان ، فهي الشركة المالية الوحيدة في مصر التي تستطيع أن تسام بأكبر قسط في تقدم الافلام المصرية التي يرغم أصحابها على السفر الى اوربا لتصوير أفلامهم في ستوديوها فيلقون هناك من الصعاب ويتكبدون من النفقات ما يلبط عزائهم

ولقد راقنا اختيار أعضاء البعثة الذين ستوفدهم الشركة للتخصص في شؤون السينما . وكنا نود أن تتفق الشركة كذلك مع الأستاذ محمد كريم وله شهرة واسعة في الاخراج الآن ، والأستاذ حسن مراد ، لهذا لو رأينا الشركة تفهم هذين النابهين الى أعضاء بعثتها . كما لا يفوتنا ان نشير أيضاً الى الأستاذ يازي مصطفى الذي جاء حديثاً من المانيا بعد ان درس هناك فن السينما ، لماذا على شركة بنك مصر لو ضمت الى أعضاء البعثة التي ستوفدها الى اوربا لدراسة السينما أيضاً ؟

قلنا ذلك يومها ونشرنا مع ذلك المقال صورة لبعض عباتنا الاكفاء النابهين الذين تأسست الشركة على اكثافهم وجميعهم درسوا السينما في الخارج وعلى وجه الخصوص في المانيا وم الاساتذة حين رفق رستم ، ومحمد كريم ، ومحمد عبد العظيم ، وحسن مراد وقد اضطر بعض هؤلاء الفنانين الى ترك العمل في الشركة بعد ان ساروا بها خطوات واسعة نحو النجاح

فقد فضل الاديب حين افندي رفق رستم الإقامة في مزرعته الخاصة . كما هجر كريم الشركة ليستغل حراً في اخراج الافلام فأخرج « زينب » و « أولاد القدوات » وهو يخرج الآن « الوردة البيضاء »

وخرجت الشركة أخيراً من حيز الاقوال والمذكرات ، الى اقرار التبديل والتجديد . فبدأت تستعد لإقامة ستوديو علم كبير عمده بجميع آلات السينما الناطقة الحديثة ، كما قررت أن توفد بعض موظفيها

نشرنا منذ أسابيع كلمة عن النشاط الذي بدأ فجأة في شركة التمثيل والسينما التابعة لبنك مصر ، وتحدثنا عن المشروع الجديد الذي نوت إدخاله على معاملها القديم حتى ترقى الشركة إلى مصاف الشركات السينمائية الاوربية في تصوير واخراج الافلام الحديثة الناطقة



.. كما لا يفوتنا ان نشير أيضاً الى الأستاذ يازي مصطفى الذي جاء حديثاً من المانيا بعد ان درس هناك فن السينما



# فتيات المسرح واستفالن بالتمثيل

دور الفتاة في فلم «الوردة البيضاء» وقد تذوقت آداب الغرب وأنجذبت بعض لغاته فنهت مسرحنا بهائيك النجوم اللاتي سطعن في سمائه وزجوه له ما رقبه من نهوض وتقدم. ولعل في تشجيع وزارة المعارف - وهي وزارة التريه والتعليم - ما يكفل الوصول بمسرحنا الى ما يتفنيه كل حب للفن راغب في اعلاء كلمته

السيدة بهيجة حافظ وقبلت العمل في فلم زينب منذ سنوات. واليوم يفخر مسرحنا بنجمتين من أسرة كريمة هما الآنستان أمينة شكيب وشقيقتها زينب اللتان انضمتا لجمعية أنصار التمثيل والسينا وظهرتا في الايام الاخيرة على مسرح الاوبرا ورميس

كما يفخر بفتاة أخرى من أسرة راقية هي الآنسة سميرة خلوصي التي اسند اليها

كما كانت المثلة متفقة استطاعت أن تؤدي رسالتها في تهذيب الناس واصلاحهم بوجه اكل، لا لان تعليمها يعينها على تفهم دورها جيداً وأدائه صحيحاً لحب، بل لانتنا بطبيعتنا تقبل راضين الدرس تلقى علينا من فم سيدة لها مركزها ومكانتها

ولقد انقضى العهد الذي كان يسمى فيه المسرح «تسخين» والممثل «مخضائي» وبدأ الجمهور يحسن الظن بالتمثيل وبالممثل ولكن في حيلة وشح، ثم كانت أولى الخطوات التي خطاها مسرحنا يوم انضم اليه ممثلون من عائلات كبيرة أمثال للرحوم محمد بك تيمور ويوسف وهي وعنتار عنان وعبد الرحمن رشدي، ويوم ناصر أمثال سليمان نجيب وزكي رستم وعبد القدوس وكلهم أبناء أسر بارزة معروفة

وبعد ان انتشل هؤلاء مسرحنا من وهدة السقوط بقيت معضلة الممثلات، فلم تكن سيدة أو آنسة من أسرة كريمة تقبل العمل بالمسرح. ولكن هذه أيضاً ذلت وخطا مسرحنا خطوته الثانية يوم تقدمت

الآنسة أمينة شكيب التي انضمت أخيراً هي وشقيقتها الآنسة زينب الى جمعية أنصار التمثيل والسينا





# الرجل الذي يعجبني



بقلم سلفيا سبرني

وتحب المرأة الرجل الا كبر منها سناً اذ  
انه يكون عادة أصلب منها عوداً واكثر  
تجربة وخبرة . ويجب أن يكون الرجل  
محباً للفكاهة يمزج الجسد بالهزل ويدرك  
الثقة ويفهمها ، وان يكون واسع العقيلة  
كبير النفس وفوق هذا وذلك يجب أن يكون  
محباً لبيته لا يفضل عليه النادي واللهي . .  
هذا هو الرجل الذي يعجبني

ويعجبني الرجل الذي التعلم ، وهناك  
فرق بين السفتين فقد يكون الشخص  
متعلماً ولا يكون ذكياً او يكون ذكياً دون  
تعليم . وانما يعجبني الرجل الذي يجمع  
الصفتين والذي يحيط علماً بالعلوم والآداب  
يعجبني الرجل الذي يحسن الحديث  
ويعرف كيف يسامر سامعه دون أن  
يكون متبجحاً مرتفع الصوت ثرثاراً

إن الفتاة لا تهتم فقط بظهور الرجل  
وشكله ولا تقيم وزناً لجماله ، وانما يعجبها  
الرجل الذي تجد فيه ما يدعو للاهتمام  
فالرجل الكاذب لا تحبه امرأة ، وكل  
النساء يعطفن على الرجل الخالص الصريح  
وقد يختلف رأى عن رأى غيري من  
الفتيات وذلك لانني أحب الرجل الذي يحب  
ما أحب ويكره ما اكره



# وليد في القاهرة ايضا !!



رامون توفارو في الزى الذي ظهر به في شريط « في النيل » ، ويرى هنا وهو يدرس أغنية عربية على يد مدرس من مدرسي اللغات الشرقية

ارتفعت مبيعات الصحفيين في أحد الأيام تحذر حكومتنا من التساهل مع شركات السينما الأجنبية التي يفد مندوبوها إلى مصر وهم يقسمون أغلظ الأيمان أنهم إنما يريدون الدعاية لمصر وشعب مصر وجمال مصر بما يخرجون ويصورون في بلادنا من الأفلام وفي يوم آخر وجهنا على صفحات « الكواكب » خطاباً مفتوحاً إلى الدولة وزير الداخلية عرضنا عليه ما اتصل بنا من أخبار شركة « أوفاء » السينمائية التي سهلت الحكومة لأفرادها سبل التصوير والعمل في أرض مصر ، فقابلت أكرامنا بالجلود وترحيبنا بالنكران ، وصورت أقدر المناظر واحط البيئات لتعرضها في العالم على أنها مظاهر مصر الناهضة الحديثة المتمدنة . وقد صارحنا بذلك وزير الداخلية ورجال الحفظ ، فخرجت الوزارة من صمتها وهدأت الشعور الناثر ببيان نشرته على الجمهور ، بتلخص في أن الوزارة ستجعل رجالها في السفارات يشرفون على الأفلام التي تصور في مصر قبل عرضها ، فإذا وجدوا فيها ما يتعارض مع كرامتنا أمروا بحذفه رسمياً . وحمدنا يومها للوزارة هذا الاهتمام ، وظللنا نرقب ما سوف يعرض من هذه الأفلام في بلاد الغرب الواسعة

والى الآن لم تصل إلينا أخبار شريط « موسم في القاهرة » الذي صورته شركة أوفاء في مصر منذ أسابيع ، ولكن الذي بلغنا خبره هو أن فيلم « ليلة في القاهرة » أو « في النيل » الذي صورته شركة « مترو جلدين » مناظره في مصر كما تزعم وذهبت تعرض صورته في مختلف الدور والاقطار - نقول بلغنا أن هذا الفيلم كله

مغالطات شائعة تنال من كرامتنا وتحط من أخلاقنا وتظهر الأدلاء للمصريين في مظهر المجرمين قطاع الطرق ، ولم يقل سائح واحد هبط أرض مصر إن دليلاً أجرم في حقه أو اختطف منه ابنته أو خطيبته - كما في الفيلم المذكور - وهرب معها في الصياق والفقار إلى من نوجه اللوم إذا ما دامت وزارة الداخلية صاحبة الشأن لا تتدخل في الأمر

تدخلنا فعلياً بحسم هذه المهازل السخيفة الشائعة ؟

والى متى تظل بلادنا تكثف هؤلاء الصغار النفوس ، يتخذون من اسمها وتاريخها ضروباً للهو والتخيرية بنا ؟

اللهم انا نوجه اليك وحدهم التوسل والرجاء أن تنقم لكرامة البلاد من هؤلاء الكذبة الافاكين ، فما بقى غيرك يستجيب النداء والدعاء



أشرفنا في صفحة السرح من  
عند الأسبوع الماضي إلى حفلة  
تكرم اعترام بعض أنصار السيدتين

## النجمة الشقيقتان

بانفيهما إلى السماء ، كلا بل يجب أن  
تعتقدا أنهما مبتدئتان وبهاجة إلى  
الزود والجد في الخطى . وها أنا  
أكلمهما الآن وهما معي على الأرض لا في  
السماء وأمس في آذانهما أن أعمالا وجدا  
حتى يرتفع بكما عملكما إلى السماء ويلفكما  
القدرة التي تشتهيانها .  
وجاء دور عبد القدوس فألقى بحفته  
للعروفة رجالا رفيقا حوى أبداع للعاني  
وقد جاء فيه :

الفصل السرح على تبادل  
من دودو شيكا في التمثيل  
من المراسح من راحة النيل  
من النهار فالن حيلولة كنه  
والسر على أنصار التمثيل  
ثم وقف الأستاذ عبد القدوس  
وأهم الخطباء الذين سبقوه بهم كلمهم سطوا  
على فكره وسرقوا ما كان يريد أن يقوله  
فلم يعد في حشته شيء . فاقترح عليه زميل  
أن يلقي قصيدته الخارجه ولكنه اعتذر  
بضيق المقام  
ثم عزفت الموسيقى بالنشيد الماسكي  
وانتهت الحفلة والكل يلهج بالثناء على جمعية  
أنصار التمثيل والسينا التي اكتشفت هاتين  
النجمتين

السرح المصري بغيرهن من فتيات وميدات  
الاسر

ثم نهض الأستاذ يوسف وهي وقال إنه  
قابل السيدة ميمي من مدة في الاسكندرية .  
وسألها لم لا تنضم للسرح فأجابت :  
« أخشى » ولكنها باعترامها الانضمام  
أثبتت أنها الآن « مبتعثيش » . وقال  
إنه بصفته « زعيم الذين لا يخشون »  
يرحب بهما وبشقيقتها ويأمل أن تصمدا  
بهما كلفهما ذلك من تضحيات .  
كيدا لاستمرارهما وبقائهما أن تنصبا .  
فتولى الأستاذ المردنلي هذه المهمة وأمسك  
بيديهما وألقى القسم الآتي قلة كلمة وهما  
تبعانه : « أقسم بشرفي أن أظل في خدمة  
السرح مهما كلفني ذلك من تضحيات إلى  
النهاية الأخير »

وبعد أن انتهى الأستاذ المردنلي من  
ذلك تكلم في نقطة قال إن الخطباء لم  
يتعرضوا لها ، وطلب من الحفل بهما أن  
تقبلاها قبولاً حسناً وإن كان فيها شيء من  
المرارة ، قال : « أنا أرجو رجاء صادقاً  
ألا يأخذ الزهو الشقيقتين وألا تحسبا هذه  
الحفلة دليلاً على بلوغهما القدرة فتشمخا

أمانة وزينب شكيب إقامتها لها بمناسبة  
اشتغالها مع جمعية أنصار التمثيل والسينا  
واعترامهما الانضمام إلى السرح نهائياً

ولقد أقيمت الحفلة بالفعل مساء الجمعة  
١٦ يونيو الجاري بمحل الرمال بمدينة  
رمسيس ، لما وافت الساعة السادسة حتى  
كانت لجنة الاحتفال قد أعدت مقعفاً فاخراً  
توافد عليه المدعوون وتناولوا الشاي في  
شبه حفلة عائلية بين أعلام الموسيقى الورتية .  
وقد توسط الحفلة السيدتان المبتعثتان بهما  
وحولها من أميرة السرح الاساتذة يوسف  
وهي وعمرو مني وأحمد علام والأستاذ  
أمانة درويش وفارس حسن . ومن جمعية  
أنصار التمثيل والسينا الدكتور فوزي رشيد  
ورئيس الجمعية والإستاذة عبد القدوس  
والمردنلي ومحمد عبد العزيز وعبد القادر  
المصري . ورأينا بين المدعوين من كبار  
رجال وزارة المعارف والامارات وكثيراً  
من الاعيان والتجار والاطباء والمحامين  
وقد وقف الدكتور رشيد فارنجل كلمة  
ألم فيها بتاريخ انضمام السيدة المصرية إلى  
السرح وحاجته اليها وزحج بانضمام النجمتين  
الجديديتين باعتبارهما نواة طيبة لتغذية

## مسابقة الكواكب

امتدادها إلى ٣٠ يونيو الجاري

كنا قد حددنا يوم ٢٧ يونيو الجاري آخر  
ميعاد لمسابقة الكواكب ، التي انصرنا في  
عدد الميف المتناز ، ولكننا رأينا ان قد  
هنا الميعاد إلى ٣٠ يونيو حتى يتمكن الذين لم  
يرسلوا البنا برودوم من ارسالها . وكل ما يزيد  
فقط من الذين لم يبعثوا البنا برودوم هو ان  
يبنوا لنا أحسن صورة في المدد الصيق ولا  
لزم لارسال آرائهم في هذه الصورة . وسندم  
الجوائز إلى من يقع عليهم الاقتراع من الذين  
يختارون أحسن صورة  
أكتب على الطرف « مسابقة الكواكب »  
وأرسل مع الرد طابقي يريد من قلة الختمليات





# الشيخ سيد درويش

## يزهد في المجد

يمكن ان تعتبر ثروة جاشت بنفسه وانقلاباً  
أخرجه عن طبيعته  
ذلك أنه شرع قبيل منادته عالمنا  
الفاني يصرح لأخصائه بأنه ينكر جميع  
أعماله الموسيقية ولا يرضى عن جهوده  
العقيدة ١١ نعم كان الشيخ سيد يصف  
جهوده بالعقم قبيل وفاته بوقت قليل ،  
وليس لأحد أن يتهمة يخس نفسه ولا  
بالجهل في تقدير الأعمال الفنية ، لأن من  
كان مثل الشيخ سيد درويش لا يسع المرء  
ألا أن يحترم آراءه ، خصوصاً اذا تعلقت  
هذه الآراء بأعمال الشيخ سيد نفسه

هذه الحقيقة يعرفها الاخصاء من  
أصدقائه ، وهي تدل على طموحه وضخامة  
أمنيته ، وهكذا كبار الفنانين وعظماء  
الرجال لا يرضون عن انفسهم مهما بلغوا  
من منزلة تقصر عنها المم الجبارة ١١

ولقد صمم الشيخ سيد درويش على  
السفر إلى إيطاليا لدراسة الموسيقى القرية  
دراسة باحث يدرك الاسرار ويعرف كيف  
يعز بين الحبث والطيب ، إلا ان المنية  
عاجلته فلم تتحقق هذه الرحلة التي كنا  
نتمنى أن يعود منها ليضيف إلى ثروتنا  
الموسيقية تحفاً نادرة المثال

نصب تذكاري للفيد الموسيقي المرحوم  
الشيخ سيد درويش أعدته جمعية هواة  
الفنون الجيلة بالاسكندرية لاقامته في  
احدى حدائق النهر



بلغ الشيخ سيد درويش من الشهرة  
في حياته ما لا مزيد عليه ، فقد اعترف الجميع  
من الموسيقيين وغيرهم بأنه جده الموسيقي  
المصرية للمرة الثانية بعد « عبده الحولي » ،  
ولم يختلف اثنان في انه وضع الغناء الثقيل  
على اساس مكين فاقبت ان الموسيقى الشرقية  
تستطيع ان تعبر عن المواطن والحواث  
والطبيعة أحسن تعبير

والحق ان نجاحه في التلحين كان  
انتصاراً للغناء والموسيقى ، كما كان ثروة نادرة  
للمسرح استغلها وما زال يستغلها المشتغلون  
به مما أدى إلى زيادة الاقبال على الثقيل  
وقدما ادرك فنان اجاعا من زملائه  
ومعاصريه مثل الاجماع التي أحرزه الشيخ  
سيد درويش . . اجماع اتفق على أنه وحيد  
زمانه في فنه

وكان الشيخ سيد درويش يعرف هذا  
ويسر به ويعرض على ان يسمع الناس  
يلهجون بنصركه ويلتون على جهوده  
ويصارحونه بالزعامة الموسيقية التي نالها  
بحق ١١ ولا جدال في ان الفنان يحب  
النجاح ويسعى له ، فاذا نجح انتهى  
أن يقرظه الجمهور والخاصة ويعترفوا  
له بالبراعة والاثقان . على ان الشيخ  
سيد درويش في الاشر الاخيرة  
من حياته طراً عليه تغير كبير ،



# الكواكب قديماً وحديثاً



توم ميكس - اعمى البقر المشهور

« وقد كانوا في أول الامر ينظرون إلى السينما نظراً إلى أمر يلهون به ، أما الآن فانهم يهتمون بها اهتمامهم بعمل شديد الخطر والاثار »

« وقد شهدت في أثناء حياتي نكبات حجة حلت بمشاهير الكواكب مثل باربارا لامار والماروبلس ووالاس ريد »

« فقد كانت باربارا لامار امرأة فاتنة وكان عيها شفتها على كل انسان . وكان ذلك أيضاً سبب ضياع مابل نورماند إذ كانت تعطي كل ما تملك وتهب كل مالديها » وقد أصبح المثلون الآن رجالاً ذوي شأن ونساء ذوات شخصيات »

« فمئذنا الآن كلارك جيبيل وهو من أشهر الرياضيين وروبرت مونجوميري وهو من كبار لاعبي البولو ووالاس بيري وهو من ابرع الطيارين »

« وعندنا ماريون ديفيز وهي من اكثر الناس احساناً وبراً وجواث كروفورد وهي من أوسع النساء اطلاعاً وعلماً »

أجل يختلفون اختلافاً كبيراً كما يقول ادوارد سنجويك المخرج المشهور الذي قضى عشرين سنة في صناعة السينما اذ يقول إن السينما نشأت وكبرت فاذا قارنا كواكب اليوم بكواكب الامس فكأنما تقارن الكبار بالصغار والرجال بالاطفال ، وقد استطاع سنجويك ان يراقب هذا التطور في أثناء اشتغاله الطويل بالسينما

فمئذنا أخرج روايات توم ميكس في العهد الماضي كانت تلك الروايات بسيطة ساذجة ، ولم يكن الممثلون يدرسون أدوارهم من قبل بل كانوا يفهمون الادوار ويمثلونها في الحال . وذا يكتف هناك سيناريو أو موضوع منظم ، بل كان يخرج الممثلون والمدير الفني والمصور وبعض الخيل والبقر كأهم خارجون لفرقة ويمثلون ما يحضر بيدهم

ويتحدث سنجويك عن ذلك فيقول : « وكانت تلك الأيام أيام لهو ومجون وتساية ، ولكنها ما لبثت أن تبدلت اذ أصبحت السينما فناً عملياً قائماً على أساس علمي وأصبح الممثلون مضطرين إلى دراسة أدوارهم وتفهمها واستيعابها ولم تعد لعباً ولهواً بل أصبحت شغلاً عسيراً صعباً »

« ومن الممثلين الذين أخرجت رواياتهم لون شاني ولورا لابلانت وماري فيليين وفرنيس فورد وكوزراد ناجيل وعشرات غيرهم »

لورا لابلانت احدى كواكب  
السينما العاصنة



هل يختلف كواكب السينما اليوم عن كواكب العهد الماضي . . . عهد الافلام العاصنة القصيرة ؟





## على كوبري قصر النيل

هذه الرواية ولعلها أعظم رواية مصرية درت  
ربما طائلا اذا استثنينا رواية «سحر وحلاوة»  
التي ألفها أمين صدق لفرقة الريحاني الاولى

والشيخ احمد الشامي من معاصري الشيخ  
سلامة حجازي ومن تلاميذه ، فهو يجيد الغناء  
السرحي على طريقة استاذة ويعتبر من الممثلين  
التراجيديين ، وقد تنفخ على الطريقة القومية  
الدينية ، وله باع في فلسفة التصوف كما انه في  
عداد المخرجين إذ اخترع «مغزلا» عرضه في  
المعرض الزراعي الاخير وقد سماه «مغزل الامير  
فاروق»

هذا وتعمل فرقة الشيخ احمد الشامي  
باستمرار دون أن تفتقر لممثليها همة ، فهم  
لا يعرفون موسم عطلة مثل موسم العطلة في  
مسارح القاهرة ، ومم مفرمون مثل مديرم  
بالسفر والترحال - كل ذلك بفضل رواية  
«على كوبري قصر النيل» التي تستمر نصف  
رأسمال الفرقة ، والتي اكتسبت شهرة رفيعة دونها  
شهرة فرقة رمسيس أو الريحاني أو الكار ١١  
كده الروايات والا بلاش ١١

«عنايه انتاج كوبري الحديو اسماعيل - قصر  
النيل سابقا - ، يذكر شيئا عن رواية اسمها  
«على كوبري قصر النيل» لها قصة ولفرقة  
التي مثلتها من مدة طويلة قصة

هذه الرواية من تأليف ممثل لا يعرفه غير  
أهل المسرح وأهل الاقاليم ، لان الفرقة التي  
ينتسب اليها ويسام فيها بجهوده ورأسماله  
ومقدرته في التأليف لا عمل سفرا وانتقالا ،  
فهو منذ ربع قرن تجوب انحاء القطر من شماله  
الى جنوبه . واذكر انها أقامت موسما واحدا في  
القاهرة ، أخرجت فيه رواياتها على مسرح برتانيا  
عقب أن تركه للرحوم الشيخ سيد درويش  
وقد خسر في اخراج رواية «شهو زاده» كل  
ما يملك

اسم مؤلف الرواية هو الكاتب مصطفى سامي  
الذي كان ضابطا في الجيش ثم تركه ، وانضم الى  
فرقة شقيقه «الشيخ احمد الشامي» . ومن  
الحق أن لسجل اسم هذا الكاتب بين المسرحيين  
الذين اتخذوا الحياة المصرية موضوعا لقصصهم  
المسرحية ، وجدير بالذكر ان لسجل ايضا نجاح



# تأثير المواقف الغرامية في نفوس الكواكب

ما هو أثر المواقف الغرامية في المثليين والمثلات الذين يمثلون هذه المواقف ؟  
أجاب عن هذا السؤال الطريف بعض كواكب هوليوود المشهورين ، فقال بعضهم ان هذه المواقف انما هي مواقف تمثيلية لا تؤثر قط في نفس الممثل ، وقال البعض الآخر انها مع تكرارها تجتلب الحب الحقيقي في نفس من يمثلها وقد قلت سابقا سيدتي انها لم تشعر بأي شعور حقيق في أي موقف غرامي تمثله ، وما هذا الموقف سوى جزء من التمثيل ينتهي تأثيره باشتائه ولا يترك في النفس أثرا

وقال دونالد كوك : « لقد عشقت في رواياتي المسرحية والسينمائية أكثر من مائتي امرأة ، ولو انني أطلقت لمواطني العنان وتأثرت بمواقف غرامي مهمين لكنت اليوم حطاما باليا بل ان بينهم كثيرات أشبه نغوهن بكركه شديد »

جاري كورلي موقف ، أي مع هـ ب  
هاير ، ولغول جاري انه كثيرا ما اعتق  
المثلية لي نفسي معه دورا مراد





وكان شارد راي : ان ذلك يعود الى المثلثة . و قد شئت و هم - تصيغ - ن جعل  
 نحن نبقى بها وبعدها في . . نطرا للتقبل والماق التي تستلزمها مواقف الغرام على  
 الشاشه .

وقالت وبن حشور : ان . . مواقف ليست إلا مجرد تمثيل لا أثر له في النفس ،  
 وفن حاري كوبر . . . لقد كنت تمر بقلبي يفتح كلاً مثلهم دوراً غرامياً مع  
 ثمة . . . وكنت أسمع في قلبي حق أشعر بحب صادق لا يلت أن يملك نفسي ولذلك  
 كثيراً ما عشقت المثلثة التي تمثل معي دوراً غرامياً . . أما الآن فقد أصبحت أعقل بما  
 كنت بعد أن قاسيت من هذه الغراميات وبلات شديدة .

من المثلثات  
 في الغراميات  
 من المثلثات  
 في الغراميات  
 من المثلثات  
 في الغراميات

من المثلثات  
 في الغراميات  
 من المثلثات  
 في الغراميات  
 من المثلثات  
 في الغراميات





الشيطان يقود The devil is driving : تدور حوادث هذا الفيلم حول

عصابة من عصابات اصوم السيارات بأمريكا ، اتخذ أفرادها مقرأ لهم مخزن سيارات من مخازن الكبرى المتعددة الطبقات ، فكانوا اذا سرقوا سيارة صدقوا بها الى أهل من المحزن وعبروا شكلها فلا يستدل عليها ، ولكن شاباً ( ادموندلو ) يصل في هذا مخزن يكشف سر العصابة ويسمى الى ايقاع أفرادها في أيدي البوليس وخاصة مد ان قتل أفراد العصابة زوج شقيقته الذي كان قد شاهد أحدهم وهو يقود سيارة مسروقة ، وكانت صديقة رئيس العصابة ( وين جيبسون ) قد أحببت الشاب فراححت تحذره من العصابة ولكنه لم يأبه لأفوالها وراح يسعى حتى تمكن من كشف سر العصابة للبوليس ، وقد كانت وين جيبسون في هذا الفيلم بارعة ولكنها لم تكن ولسوى الذي ظهرت به في أشرطة سابقة ، أما ( ادموندلو ) فقد كان جديراً بالاعجاب

الندم The Lodger : هو أول فيلم لفكرة توبكنهام الانجليزية يعرض في

مصر ، وقد كان دعاية حسنة للفكرة وممثليها ، روعت لندن بمحادث النظم و The avenger - ولد أخطأ من ترجم كلمة Lodger بالنظم ومضاهها « الساكن » - الذي كان هو قتل الفتيات ليلاً ، لأنه أصيب في حياته بصدمة عنيفة اذ غابته زوجته التي أحبها وأخلص لها فتابته ثورة جنون جعلته يكره النساء ، وكانت ديزي ( اليزابت الان ) حاملة تلفون تعظم في منزل والديها الذي سكن فيه أجنبي مالت اليه على أربعين من اطق أوسانه على أوصاف رجل المحبون ، وكانت أخلاق هذا الساكن « Lodger » وعادته تدعو الى الرية ، وأخيراً قبض عليه البوليس متهماً اياه بأنه النظم ولكنه تمكن من الفرار وواعد ديزي على مقابلته في حديقة هايد بارك ليلاً ، وما ان رافقها في مياده حتى وجدها بين يدي النظم تحاول التخلص فهم عليه وشبك يديه القتين ملازكت الاصفاد تبعدهما حول عنقه واضطر الى القاء عليه ، لانه لم يكن سوى أخيه ا

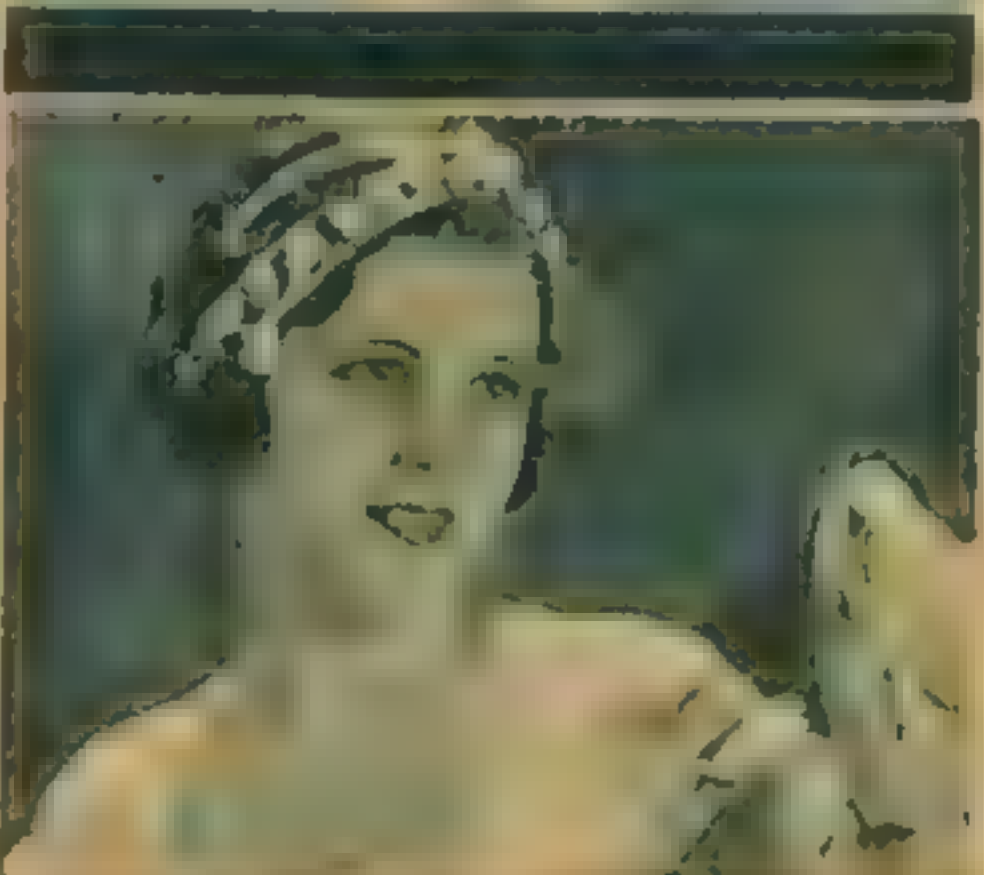
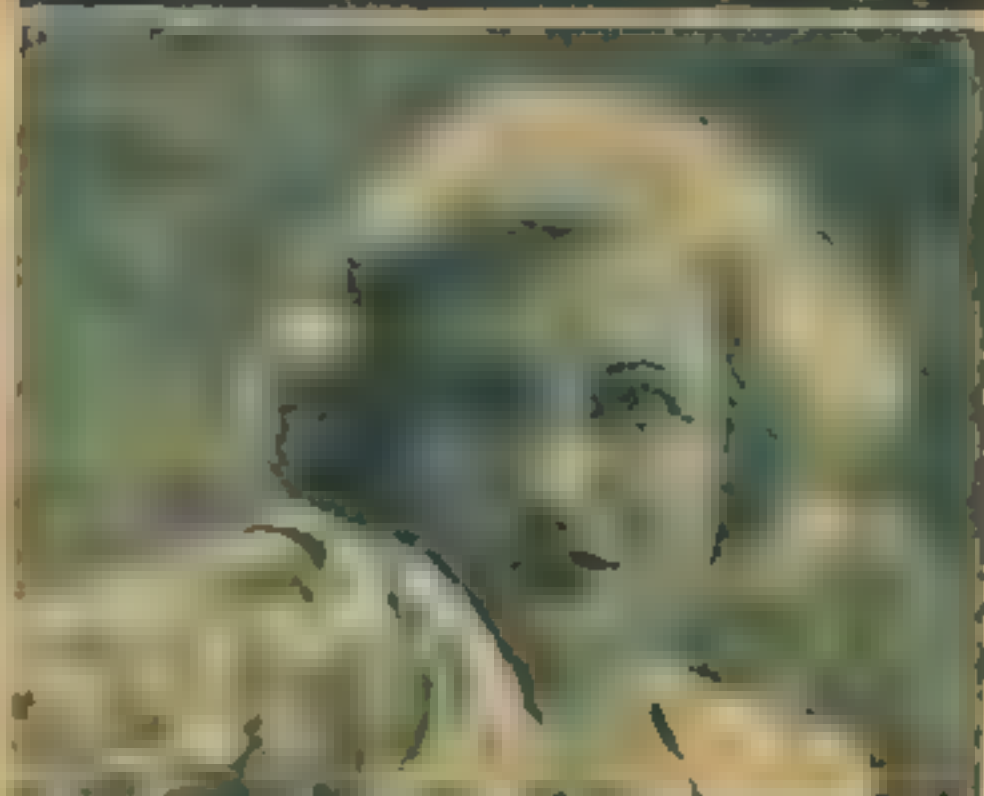
امرأة صغيرة في القطار Une petite femme dans le train : رأينا

( هدى حار ) كما اعتدنا أن نراه في أشرطة شاماً مرحاً محباً للهدو ، يعنى كل امرأة تراه وكانت ( ميج ليوييه ) تلك المرأة التي وجدت من زوجها امهلاً لها فراححت هي الاخرى بحث عن شاب يملأ حياتها هناء وسعادة ، وكان هنرى جارا ذلك الشاب ، وسارت حوادث الفيلم وهي ترينا كيف أن الزوجة انحالت على زوجها وأخبرته أنها ذاهبة لرؤية عمها المريضة التي تعيش في بلدة أخرى ، وخرجت لا تذهب الى عمها بل لتذهب الى الشاب الذي أحبته ، وذاع في هس الليلة أن القطار الذي سافرت فيه الزوجة وقع له حادث اصطدام ، فرأت الزوجة أن ترجع لزوجها كما لو كانت قد أصيبت بجروح في هذا الحادث ، غير أنه ظهر أن الحادث غير حقيقي ، ولكن الزوجة لم تعرف ذلك ورجعت الى زوجها وهي تصنع الالم ويتهم الفيلم بان يعرف الزوج سر زوجته ، فيفترق عنها وتلجأ هي الى صديقها

الحب سنة ٢٠٠٠ Just Imagine : لا يفنى مخرجو السينما مخفوتات في أشرطةهم

بكل ما هو مدهش غريب ، فبينما يرجعون الى الماضي تارة وينقلون اليها بعض حوادثه اذا بهم تارة أخرى ينقلون اليها حوادث الوقت الحاضر ، ولم يكنوا بذلك فقط بل انه واحوا بموضوع في المستقبل وينقلون اليها حوادثه في صور رائعة ، وهذا ما شاهدناه في الفيلم « الحب في سنة ٢٠٠٠ » ، اذ اعتمد مخرجوه على ما راح العلماء يتنبأون به من سيكون ، خاصة امة في السبعين مئة وما بعدها ، وسوروا وفتت هذا الفيلم على هذا النحو فانا به تحفة نادرة تدل على ما لدينا الآن من شأن ومكانة ، وقد اشترك في تمثيل هذا الفيلم الممثل الفكاهي المحبوب ( ال برنيل ) فظهر في أثناء قيامه بدوره على غيرة وان كنا لا نبغض حق ( مورين اوسلفان ) فقد كانت هي لاخرى مبدعة ، ولعل فكرة الصعود الى المريخ هي أروع ما حوله الفيلم من أفكار

عز الدين السعيد





# في عالم الرياضة

## في المطاف

تقام اليوم ( السبت ٢٤ يوليو ) في نادي  
المسكاني بمصر الجديدة بطولة رياضية كبرى تضم  
العاب المصارعة والملاكمة وحل الاقبال هناك  
برزخها :

### ( ١ ) المصارعة

- ١ - ابراهيم صبح ضد مارو
- ٢ - بير زورينس ضد روبرت جودلفي
- ٣ - سعد جيفس ضد ربيع محمد
- ٤ - ادولف البسكي ضد مهران جمال الدين
- ٥ - بيبي ضد محمود ليا

ثم يجري عرض في المصارعة بين كل من  
محمد رحيمي وابراهيم كامل

### ( ب ) الملاكمة :

- ١ - أمل محمد ضد فرح محمد
- ٢ - ماسا ضد حمدي
- ٣ - نجيب عمر ضد نوري محمد

وعقب ذلك يجري عرض بين سلاكة

وفي

كذلك عرض تحت ربيع ( صبح ) ومحمد

وعند حرقه ( من ربيع ) في الحقة

وتقام هذه الحقة تحت رئاسة حضرة صاحب

الغزة محمد بك حسين أمين في الحقة

## في هليوبوليس

مبارك مكارم ورويس حملة سوية كبرى  
لسباق التراجعات وقد تحدد يوم ٢ يوليو  
القادم موعداً لهذه الحملة هذا العام حيث بدأ منافسو  
الفرقة الأولى في الماء السادسة صباحاً في دورون  
حول هليوبوليس عشر مرات لاستكمال مسافة  
١٠٠ كيلو متر

أما منافسو الفرقة الثانية لمسافتهم ٤٠  
كيلو متراً وسدسون حصة هليوبوليس

## ماكس باير وهاك دمبي

واختار أبناء أمريكا في الاسبوع الماضي بما حلزه ماكس باير الملاكم الشاب من مصر مين على بطل  
العالم السابق ( شملنج ) بأن أوداه في الجولة العاشرة بضربة قاضية . وترى في هذه الصورة المشهورة  
هاك ماكس باير مع الملاكم القديم هاك دمبي الذي كان حاكم مصر

## كازيمير بديع

الغالب بمراسلة

في يوم الخميس ولدت مريمكم اميرة مصر ، دولة ، وفي ايام الاسبوع تمثل رواية اوهي شكاه . . .

يقوم بأعمال الادوار السيدة بديعة مصابني يقوم بأعمال الادوار

سيد التي محمد . حبيب ابراهيم . محمود حوي . فتحيه زكريا . وميا اعلان مشكورة موسيقية بمناظر  
وهلايس حصوصيه . من عني يا كروان . من بشارت سوق الحيرة . لحرام ليسيا من مشكاه ( رشفة  
افانة ) سيدة بدعة معاصي وجميع المراد برمتها . قريبا الرافعة بيا . وفتحيه محمود . دموراد صاع  
الاسبوع القادم رواية مع . ولحن عصبة الامم . كل ثلاثاء ماتيليه . سيدات وكل جهة واحد للمود







كرة الماء

تجيب في الاسبوع الثاني مباراة في كرة الماء بحمام المعارف بين فريق الاشارات بالحش البريطاني وبين فريق الحمام ففاز الأخير بأربع اصابات للاشياء . وتحتل هذه الصورة حارس مرمى الانجليز يتلقى رمية أمام المرمى

فيها هذه الكلمة وما تدري هل تم هذه الحيلة أم نذهب أبداً معها مع الرياح

### في السويش

أقام نادي السويش حفلة . . . . .  
الجارى لحضرها السيد . . . . .  
والموظفين كان في مقدمتهم صاحب الفزة عباس  
سيد احمد بك المحافظ

وقد جمعت الحفلة فأوعت الأرائى الخاضعون  
مصارعات مهمة وملاكات وجباز وحل أفعال  
واشترك فيها من أبطال الربع ( سيد  
صبر بطل العالم ) وعتر عرفة ، والرباع

وكل ما في الامر ان بعض الاداريين يرغبون في  
اقامة حفلة شبه خيرية يتلاقى فيها اوالدو مع  
سلاكو اذا أمكن والا فقد تتحول الدقة نحو  
بحر صادق

هنا ما ولقنا عليه الى اللحظة التي نكتب

### محمد فهمي

الملاكم الذي يذخره المستقبل مصر والذي كانت  
قاعة احتفائه أن فاز بالنقط على الملاكم القدير  
منج فميدت في حفلة . . . ( يونيو الحالى بالنادي  
الاهلى ) وهي بداية تفكير محمد فهمي وبشركات  
طبية ستجنيها البلاد على يدي فتاها البار ( فهمي )

الساعة من صباح اليوم اندكود  
مستفا ولقد تمرد أن يكون آخر موعد  
لتقديم طلبات الاشتراك يوم الخميس ٢٩ يونيو  
على

### في برلين

كنا قد ذكرنا في وقت سابق ان هناك بية في  
اقامة حفلة أخرى بتلاكم فيها ( اوالدو ) الايطالي  
مع الملاكم المصري سلايكو اوالعجوة . ونحن  
لأن ان هذه المفاوضات لم تسفر عن نتيجة نهائية



# الشرق الناهض

عدد خاص من مجلة « كل شيء والدنيا »

يصدر بالاتفاق مع لجنة مؤتمر الطلبة الشرقيين

تهدفه أدبية تجمع بين دواكل شيء عن مؤتمر الطلبة الشرقيين وعن الشرق وهو مصور وعصره وحاله بأفلام ملهقة كبيرة من أعين الكتاب

يشترك في تحريره :

السيدة امير فهمي وصا - الأنة نسيمة الابوي - الدكتور محمد حسين هيكلي - الدكتور طه  
حسين - الاستاذ محمد فريد وجدي - الاستاذ عباس محمود العقاد - الاستاذ عبد الرحمن عزام -  
الدكتور كبرى لطف - الدكتور عبد الرحمن شهبندر - الاستاذ محمد رحمن -  
احمد رمي - الاستاذ عبد العزيز النعماني - الاستاذ محمود رمزي -  
الاستاذ توفيق البكري - الاستاذ أبو بشنة - الاستاذ أبو الفضل الطباطبائي - الشاعر التركي محمد  
ماكف - الشاعر الهندي محمد اقبال - الخ الخ . من كبار الكتاب والادباء

يصدر

قريباً



## تمويج الشعر بطريقة سهلة ومضمونة



لا تبايى إذا كان شعرك  
على هذه الحالة فإن  
« الاندريز » يضمن  
لك تمويجاً



رطب شعرك بقليل من  
الماء أو الفوسيون وضعي  
فوقه الاندريز كما لو  
كان قلنسوة ، واجنبي  
شريط الربط حتى يثبت  
الحصار فوق رأسك  
بشكل راح



هذه هي النتيجة ،  
تمويج جميل وطبيعي يلبى  
على حاله عند استعمال  
المشط والفرشاة



مرمى شعرك في بيوت

« الاندريز » وهو جهاز بسيط صنع أحد الاختصاصيين  
في علم الجمال ، يمكنه أن يموج شعرك بحيث يبدو في حالة  
طبعه وذلك طرقة « ونومينكية » لا يتجعد عنها سقوط  
الشعر كما لا تؤدي إلى اسبابه لرأس أو جاح لا يحملها

لكي تضمني نجاح هذه الطريقة

ان خذوا واحدة الى الصور الموجودة في كتاب هذا  
لكلها توضح لك كحاج هذه الطريقة ، وهذه الصور مأخوذة  
بحيث تريك بمقول هذا الجهاز وتبينه في شعر بحيث يبدو  
وقد تمويج تمويجا طبيعيا

يمكنك أنه تناسي ( بالاندريز )

« الاندريز » خفيف بحيث لا تشعيرين بوجوده فوق  
رأسك ، انه لا يضيقك كناية ، يمكنك أن تضعيه فوق رأسك  
سواء وقت قيامك بشؤونك المنزلية أو وقت نومك وتستعمرين  
براحة تامة لانه يخلو من المواد الصلبة كاللادن

اقتصاد في الوقت والمال

٣٥ فرنكا فقط تضمن لك لمدة سنوات تمويج شعرك في  
حالة طبيعية . وهنا فكرى فيما تنفقينه على ذلك هذا الملاق  
ثم اطري الى الاقتصاد في الوقت والمال الذي يضمنه لك  
استعمال « الاندريز » ، تمويج الشعر هذه دعة

إذا لم تجدي

( اندريز )

في المحل الذي تستوردين

منه لوازمك

ارسل هذا السكوبون حالا  
الى السيوجاك ميشت ٢٣٠ شارع الشيخ ابو السباع مصر  
وشارع الامير فاروق بالاسكندرية  
ارجو ان ترسلوا الى جهاتي « الاندريز »  
وقد اردت بهذا السكوبون تهديا بعام ٢٨ قرشا  
الاسم  
المفرد  
المدة

الاسكندري الفد ( أبو احمد ) وعطية محمد ،  
وقد اتى الأول محاصرة عملية في الرفات  
الاولومبية السبعة . ثم قام الباقون برصاتهم  
وكان الفخر الاوفى لأنور احمد الذي استطاع  
أن يسجل رقماً قياسياً في رقعة النظر هو ١٤٩  
ك . ج . منقطياً رقه القديم ١٤٠ ك . ج .  
ومما كان له أكبر الأثر في النفوس ورؤية  
من الرياضي الفهم عبد الحيد الشواربي بك . سنة  
ينبرعه يبلغ عشرين جنيا مضربا للادي اعانة له  
على أعراسه الرياضية التي أسس من أجلها  
وأخيراً ختمت الحفلة بعد كفة قيمة من  
حضرة صاحب الغزة المحاط انتهت بالهاتف ثلاثا  
جلالة الملك المعظم ولسمو ولي عهده فاروق

## بليغ صفوت

أبحر الى ألمانيا المصارع المصري المعروف  
( بليغ افندي صفوت ) ليحضر على غفلة الخاصة  
منهاج الرياضة السيلية هناك ، وعلمنا أن في نيته  
أن يذهب بعد ذلك الى بلاد السويد لنفس الغاية  
التي سافر من أجلها الى ألمانيا  
ونحن نرجو له التوفيق في مهنته كي يحمد  
وطنه بما يستفده من دراسته هذه

## الدورة القادمة

انتهت المسكلة الرياضية التي كانت تحول دون  
اقامة الدورة الحادية عشرة في ألمانيا ، ولذلك  
قرر أن تحظر برلين بهذه الدورة في سنة  
١٩٢٦ . وتتم حكومة الريف الآن بإنشاء  
ملعب كبير ( استاديوم ) لهذا الغرض ، وضع  
نصبيه المهندس المعماري المشهور ( فرتر مارش )  
وبقال انه سيكون أم وأروع ملعب في القارة  
الأوربية

**تصوروا**

عند

مصور  
الكواكب  
والمسارح  
والماتلات

تمام مدرسة الفنية بالسيدة زينب . مصر



والحديث عن شرح ومبين نجرنا الى  
الحديث عن سبنا وهي التي شيدها الاستاذ يوسف  
في افواه الطلق ، وهي تلك الدار التي نعتبر بحق  
أبدع وأجل دور البنية الصلبة . وكان في الاجاب  
قد عرفوا عزاتها فاعلموا عليها وعلوها على

[illegible]

في مثل هذا الأوان من . . . أعوام . . . كان  
نسمع في كل مناسبة أو اجتماع إلا حدثت رواية  
« مجنون ليلى » ، أما اليوم فقد انقطع خبرها  
ولم يعد نسمع باسمها

واحدة قلنا ان بعض التفكير من اثار  
الذات الوطنية ومنهم بعض رجال بك مصر  
فكروا في اخراج رواية « مجنون ليلى » على  
الشاشة ، ووجدوا انها بدرة وحوهرة يجب  
استئجارها واحياء ذكرها ونشرها في العالم  
الشرقي وتجنيدها بين القوميات ولهذا تعادلت مع  
الاستاذ احمد علام - مجنون ليلى ومن جن الناس  
به في دور قيس - في امر اخراج الرواية على الشاشة  
واكبر الظن انه لن يمر وقت طويل حتى ترى  
الهمة مفعولة في اخراج فلم مجنون ليلى . وهل

رسم کار، کانواری للامتاذا توجو مزراحی  
نقصره له بمناصبه اعزازه السفر الی  
اوربا لاجرا حشر من مصری علی حدید

أحق من « بحون ليلى » بأن ينال على  
الفاشة ؟ وهل أحق من علام أن يجد دوره  
على القوحة العنسة ؟

فرقة عربية

ومر به امره حتى استوفى السبعة أمانة  
شك وشبهه راتب لتقبل بعض روايات في  
فصل الصيف في جهات مختلفة . وحذراً راحة  
ملك الفرقة الى رأس . حيث تمثل ثلاث روايات  
في خلال شهر يوليو ، احداها رواية «الهابية»  
والاثنان الاخران جديتان لم تمثلتا من قبل .

[illegible]



سابقاً) لأن أصحاب سينما فؤاد اعتزموا أن يختاروا داراً أخرى في الشتاء القادم كما ذكرنا في عدد سابق

### العودة البيضاء

يسافر الأستاذ محمد كرم من مصر إلى بر سعيد يوم ٢٠ يونيو الحالي وفي نفس اليوم يبحر منها إلى فرنسا . وسيلحق به الأستاذ محمد عبد الوهاب وبليصة المثليين والمثلات الذين ذكرنا أسماءهم من قبل ومعهم الموسيقيون ١١ يونيو . وقد أمم المسافرون معدات سفرهم وهن يمكن بتقسيم الاجازات السفر ولقد استغرقت هي الاخرى وأعلن الأستاذ محمد عبد الوهاب ان حفلة يوم الخميس ٢٢ يونيو هي آخر حفلاته في القاهرة قبل سفره .



ومشارد بارتمس وماري ستور في شريطه السوط الذي عرض في السينما الاهلي  
باسمته ريتا شاه من يوم ٢٦ يونيو مدينة الاسكندرية ١٩٣٣ وفي نفس  
البروجرام شريطه السبك العاشق تمثيل بوستر كينون وبول موران وجمي دورانت

### هل أنت يائس من الحياة ؟

اشرب قنطارا أو قنطارين من البيرة

الحبيبة بديع شؤمك تمؤلا

واستبلاء و الالهراام والابراهيمية

بديع شؤمك

وقد اتصل دائما أن الأفراد الذين صنعوه  
اسيدة أمينة لاصل معها م من هواة الحروبين .  
وسكون المخرج لاسد عمر وس . وحين  
ترحب جهود الشبهين ويرى في دماغها  
قد وجد من شؤمك شؤمك شؤمك شؤمك  
في مسرح مصر في مسرح مصر  
وقد احبها حتى در سيد فؤاد احبها

## مسرح رمسيس الصيفي

بمدينة رمسيس بالزمالك تليفون ٤٣٦٥٠

المصيف الراقى لكان القاهرة

السبت ٢٤ يونيو الساعة ٨	الاثنين ٢٦ يونيو الساعة ٨	الاثنين ٢٥ يونيو الساعة ٨	السبت ٢٤ يونيو الساعة ٨
شارع عماد الدين	الجيش	اولاد الفقراء	شارع عماد الدين
الاربعاء ٢٨ يونيو الساعة ٨	الخميس ٢٩ يونيو الساعة ٨	الجمعة ٣٠ يونيو الساعة ٨	الاربعاء ٢٨ يونيو الساعة ٨
حانة مكسيم	قاعة الكاميليا	واسبوتين	الاربعاء ٢٨ يونيو الساعة ٨

### بشرك في التمثيل

الاسماء يوسف وهبي - رزق - فردوس حسن - عبود - جميل . فترات المداكر يومين من الساعة ٩ صباحا إلى  
الساعة ٥ من مسرح رمسيس ٥٩٥٣٧ ومن الساعة ٥ من شوشة رمسيس ٤٣٦٥٠ . والحاصل بذكره  
المسرح او سينما وهي الحق في دخول لوناارك مجا



# التربية البدنية

## لكي نتنفس جيداً في جميع الأوضاع

### التهواء الذي نستشق

التمرينات التي نحن بصددها تحتاج الى مراعاة الهواء الذي يدخل الى الرئتين . وبالطبع ليس الهواء نقياً في جميع الجهات والاقوات ، لهذا

نلفت نظر القراء الى الامور الآتية وكماها دات علاقة وثيقة بوقاية الصدر :

اولاً - يجب الابتعاد عن الاماكن والغرف التي لا يتجدد هواؤها ولا تدخلها اشعة الشمس ، فلا تعمل

فيها التمرينات الصدرية ولا غيرها ايضاً  
ثانياً - حاذر من ان تقوم بالتمرينات في مكان هواؤه مثقل بالتراب ، لان الميكروبات توجد بكثرة في الاتربة

ثالثاً - احترس من عمل التمرينات في غرفة مريض بالزكام او الدفتريا أو أي مرض صدي تنقل عدواه بواسطة الهواء

رابعاً - اياك ان تقوم بالتمرينات في هواء حار او جو بارد او الا عرضت نفسك لامراض رئوية انت في غنى عنها

بعد هذه النصائح ، تبسط في الموضوع

موضوع اليوم هو تمرين واحد ليس إلا . وقد اقتصرنا عليه لانه صعب أو مرهق ، ولكن لكونه يحتاج الى دقة متناهية . والخطأ في عمله يجعله غير مفيد مع انه تمرين ضروري جداً ، اذ هو يمكننا من التنفس تنفساً كاملاً جيداً في أي وضع



( شكل ١ )

ان يتحرك النصف الاسفل من الجسم . وليعلم القراء ان اقل حركة لاي عضو من اعضاء النصف الاسفل من الجسم ، تفيد التمرين وتجعله عديم الفائدة بالكلية

لكن لما كان من الصعب تثبيت الحركة الاسفل وعدم تحريكه بين النصف الاعلى يتحرك عينا وشمالا ، فاننا ننصح المبتدئ بأن يجلس على كرسي ويلف رجله على رجلي الكرسي الاماميتين ويلصق ظهره بمسند الكرسي ، وبذلك يلتصق نصفه الاسفل

ثم يدبر نصفه الاعلى عينا ويساراً على المحو الذي نشرحه فيما يلي :

من اوضاع الجسم سواء كنا مضطجعين او سائرين او كنا نعدو مسرعين او نسير في الماء او نشلق مرتفعاً من الارض

### ماذا يصنع المبتدئ ؟

يتلخص هذا التمرين في تحريك الصدر كله ذات اليدين وذات اليدين بسهولة ورشاقة ، وتحريك الرقبة ايضاً ، من غير



جاك ديمبي وشيخ

بعد القراء في صفحة سابقة صورة تجمع بين جاك ديمبي وماكس باير الذي غلب على شمانج ، وهذه صورة تجمع بين جاك وشيخ



بالشبان الغطاء ذوى الوجوه الصفراء لا يسمي  
أن أخرج بغير هذه النجبة وهي أن تعاطي  
البيرة باعتدال لمدة سنة يزيد في مقدرة الانسان  
على تحمل مشاق العمل وان أثر البيرة في البنية  
العضدية غفوق بكثير الاثر الناتج عن الجمع علاج  
بالمياه المعدنية ان كانت هذه المياه  
« استيلا » و « الاهرام » والابرار  
ببرتا مصر الطازجة

## أفيد من اجمع علاج

بالمياه المعدنية

كتب الدكتور « اندر » « شيد » محاسن  
البيرة ما يلي :  
« حينما تأمل في صحة الشبان الذين اعتادوا  
شرب البيرة وفي خدودهم الموردة ثم أقرتهم

## التربية الاصل

الوضع الاول -

قف جاعلا بين قدميك  
مسافة مناسبة بحيث  
تكون القدمان على  
هيئة رقم سبعة وأترك  
ذراعيك مسترخيتين



( شكل ٢ ) غير مشدودتين

الوضع الثاني - أدر خلفك الاطلى الى  
اليمن ، وادر رقبك ايضا الى اليمن ،  
وحرك ذراعك اليمنى الى الورا ، والبسرى  
الى الامام ( انظر الشكل نمرة ١ )

خلال هذه الدورة استنشق الهواء  
بحيث يكمل الشيق في نهاية الدورة

الوضع الثالث - عد الى الوضع الاول  
الوضع الرابع - أدر نفسك الاطلى الى  
اليسار وادر رقبك الى اليسار ايضا ،  
وحرك ذراعك اليمنى الى الورا خلف  
ظهرك واليسرى الى الامام ( انظر الشكل  
نمرة ٢ )

خلال هذه الدورة اخرج الهواء من  
رئيتك بحيث يكمل الزفير في نهاية الدورة  
الوضع الخامس - عد الى الوضع الاول  
كرر هذا التمرين ست مرات

## جنيته

٩٠٠  
٨٠٠  
٧٠٠  
٦٠٠  
٥٠٠  
٤٠٠  
٣٠٠  
٢٠٠  
١٠٠

الى  
الكتاب العالي  
واللهب الكبيرة

ان مدارس المراسلات الدولية هي من  
نوعها اكبر المدارس واكثرها نفوذا في العالم  
اجمع والبرهان على صحة هذا هو اعتراف المصالح  
الحكومية والشركات الصناعية بها في كل جهات العالم .  
وقد رأى اصحاب الاعمال ان من مخرج مدارس المراسلات  
الدولية لهم المقدرة الفائقة للقيام بواجباتهم وحاصلون على المعرفة  
والتدريب اللازمين لفعاليتهم في الاعمال التي تحتاج الى مسؤولية .  
ان الدروس التي تعطىها مدارس المراسلات الدولية هي من وضع  
معلمين فنيين متخصصوا لتعليم حرف مخصوصة يحتاجها الفرد في عمله  
وتؤهله للتقدم والنزق .  
جل غرض مدارس المراسلات الدولية هو :- مساعدة الاشخاص  
للزق والحصول على مرتب اعلی ومركز احسن بواسطة العلم .  
اقطع الكوبون ادناه وارسله لنا الان في طلب الكتاب المجاني :-

### INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.-The I.C.S. book wherever the post reaches, and have 200 courses of study. If therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name

Address

313 - 66 K.-IA





# جد وشبابك قواعصاك ونق ومك تصبح قويا سليما

في ايامنا هذه يعيش الراهب عيشة مضمية  
فلذلك تجد اعصابه ضعيفة، وقد يعصب بالحمول  
والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في  
ذلك جميع انواع الامراض المضطربة كتهيج  
الاعصاب وآلام اخرى مختلفة، وان في انهاء  
القوى وضعف الاعصاب ما يؤدي الى حالات  
خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس  
نشاطنا في جميع اعضاء الجسم. وضعف الغدد  
أكبر مسبب للامراض الخطيرة التي يفتج  
عنها المبزر والموت قبل الأوان

فلقاومة كل هذه العلل لا يوجد أفضل  
من التقوي كالفلويد معيد القوى ومجدد النشاط  
كتيب عن كالفلويد الذي يحوي  
ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانيا لكل  
من يرسل يطلبه

كالفلويد حائز على ٥ مداليات ذهبية  
من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزا خانات

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل. فران. والدنكي ٧ شارع عابدين مصر  
من الرغبة التكميلية ٥٦ قرشا والمتوسطة  
٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا ( للمالحة  
تكلفك قرشا صاغا فقط كل يوم )

## في صندوق البريد

١. مكاري : راجع صفحة عالم  
المسرح من هذا العدد محمد الاجابة على  
سؤالك

محمد الدين ايض - بيروت : تفكر لكم  
ما ايدتموه من عطف نحو الكواكب ،  
وهذه هي المناوين التي طلبتموها :

السيدة آسيا : شارع الكنيسة الجديدة  
رقم ٩ بالقاهرة

السيدة فاطمة رشدي : مسرح برتانيا شارع  
عماد الدين بالقاهرة

الاستاذ بدر لاما : شارع وقف الحروب وطن  
رقم ٧ بالقاهرة

محمد احمد محمود : سبق ان قلنا على هذه  
الصفحة نفسها ، ان فلم سلى أعادته وزارة

الداخلية التصريح بمرضه بسد ان حذفت منه  
المناظر والمواقف التي تتنافى مع الكرامة

والحفاظ ، فلم يبق بعد ذلك محل للاعتراض  
السيد حافظ مصطفى : لفرنا جميع ما اتصل

بنا من أخبار وحوادث فلم «موسم في القاهرة»  
أما أساء المثاليين المصريين الذين ذكروهم ، فقد

اشتركوا فعلا في القريط ، ولكنهم قاموا  
بادوار ثانوية ( كبارس ) لا تستحق الذكر

احمد محرم : قلنا ان تلوس الكتفين أو  
أهدارها يمكن علاجه بقرط ان يكون المصاب

سلم القلب صاحب ريتين حالتها جيدة ، وهناك  
شروط أخرى ذكرناها في حينها فارجع إلى

الأعداد السابقة

حسين محرم : أظن ان النفس يليق لك  
أكثر من سواء ا ا ولا داعي للتفاصيل ، فان

ما عرحت لي من حياتك وميولك يعني بأنك  
خلقت للنفس ا

### هل تشكو من التعب ؟

تكون راحتك أهم واسرع ان انت  
تناولت قدحا من البيرة الجيدة

اشرب بيرة « استيلا » وبيرة « الاهرام  
والابراهيمية » - انهما طازة

حافظ احمد حدي : الاشتراك في مجلة  
الكواكب ثلاثون قرشا سنويا ، واما شريط  
سلى السينائي فانا نترك على وجود كثير من  
قطر الضعف فيه ، وقد سبق أن بينا ذلك  
غير مرة

احمد حسين : ليست هناك أية خصومة بين  
السيدتين بديعة مصاوي وفتحية احمد ، أما  
ما ذكرته من الروايات التي تمثل في صالتيهما  
بما تحوي من الفخر والذع ، فذلك نوع من  
أنواع المنافسة ، وان كنا نحن شخصا نرى  
رأيك ولا نوافق عليها

جيل سعيد : السيدة ميمي شكيب هي غير  
الآنسة زيزي شكيب وان كانتا سكانا من

عوايات التمثيل ، وهما شقيقتان أديبتان متعلتان  
الأول تذكر الثاية وينظر لكتاتهما مستقبلا

حسن علي السرح  
تربية سعيد : يظهر من الخبر ولون ورق

الكتابة وخاتم البريد أنك شقيقة أو قريبة  
جيل سعيد ، اختلفت معه في هل ميمي شكيب

هي نفسها زيزي شكيب ؟ فأرسل كل منكبا سألنا  
على حدة ، وليست هناك ضرورة لاعادة الجواب

فراجعي من فضلك ما ذكرناه في السؤال السابق  
فبه الكفاية . . .

راغب داود : الآنسة نادية غير متزوجة  
وكذا اختاها نينا وماري ، أما أيتها نينا

وأيتها ماري فهذا ما يستدعي الرجوع الى  
والتيها فهي الوحيدة التي تستطيع تمييز الواحدة

من الأخرى . . .

حسن توفيق : لم يتم بعد فلم « الوردة  
البيضاء » الذي يخرج به الاستاذ كريم لحساب

المطرب عبد الوهاب ، ولا ينتظر عرضه في  
دور سينما القاهرة قبل شهر أكتوبر أو نوفمبر

الليل ، وستحدث عن ذلك في حبه

السيد عباس عوض : الشيخ جابح صديق  
الكواكب فقط ا قبل أنت كوكب حق بمرأ

لك حظك في كفك . . .  
هذه دعاة كنا تصد بها الفكهة ١٧ أكثر  
كفانا الله شر كفك . . .





The American University in Cairo

انه صابونه تواليت لوكس يمد الجلد بالليونة التي  
يشترط توفرها في منتجات السبنا (ميج ليمونيه)

لنكون أمام اغواء مصانع السبنا يجب على المثلث ان يدون جيلات  
الى حد بعيد كما يجب ان يسهروا على جال جلد من حتى يبدو لنا رطبا في كل حين  
وتقول ميج ليمونيه: « انى احب صابون تواليت لوكس الذي يحفظ للجلد انتعاشه »  
وهذا هو نفس مايقوله غيرها من النجوم . ولذلك فان لكنا من عشر نجوم يفترون هذا  
الصابون للاحتفاظ بجمالهن

نسع نجوم من عشر  
بستمن صابونه تواليت  
لوكس

صابونه تواليت لوكس

LEVER BROTHERS LIMITED, PORT SUNLIGHT, ENGLAND

M-LTS 267-42 49

## اجسام جديدة في ٢٤ ساعة

أرايت السامر يقوم بحيله الغريبة فتأخذك الدهشة والمعجب... نحن سحرة من نوع آخر، سحرة نعطى الصحة  
والجسم الجليل في ظرف ٢٤ ساعة . ولكن الجسم الذي نعطيه ليس مجرد خيال او حيلة بل هو جسم جميل لا حيلة فيه  
لنا نقصد انك تتمرن ٢٤ ساعة متتالية فان ذلك لا يبيى وانما يهدم ويقتل والذي تريده منك هو ان تتمرن على  
فترات - ربع ساعة في كل يوم مدة ثلاثة اشهر - وبذلك يكون مجموع  
ما يلزمك من الوقت لبناء جسم جديد قوي جميل هو أربعة وعشرون  
ساعة او اقل



### تفسير مرقش ١

من النورس الاول سوف نشر انك قد بدأت حياة جديدة . وفي نهاية الشهر الاول  
تكون قد قطعت شوطا بعيدا . وتكون صحتك قد تحسنت . وأخذت عضلاتك القوة  
والنمو . وبدأ يزول ما بك من مرض مزمن أو عيب جسماني أو قس أو زيادة في اى  
عضو من الاعضاء - كما لو كان ذلك بفعل السحر

### دعنا نرسل كتابنا مجاناً

لقد شرحنا كل شئ في كتابنا الانسان السكامل ( ٦٨ صفحة مزين بالصور )  
فأخبرنا الى اين تريد ان نرسل اليك نسخك . لاترسل نقودا فقط ١٠ ليات طوابع  
بوستة تكاليف البريد . واملأ هذا الكوبون وارسله الآن . وتبقى انك سوف تشكر  
ماحييت ذلك اليوم الذي طلبت فيه هذا الكتاب . واكتب الآن الى :

محمد فائق الجوهري

مدير معهد القرية البدنية ١١ شارع سنجر السروى داروق مصر . تليفون ٥٠٣٥٩

ارجو ان ترسلوا الى نسخة من كتابكم  
الجاني د الانسان السكامل من تحسين  
الصحة وتقوية الجسم وعلاج العال للزمنة  
والصوب الجسدية بالطرق الطبيعية وقد  
وضعت سطران تحت مايمسني  
التعب . السمنة . ضعف المعدة . القلب  
الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . العادة  
السرية . الاحتلام . الضعف التناسلي . امراض  
الجلد . الكبد . الكلى . الشعر . قصر القامة  
احد يداد الظهر . تقوس الاربعة . انحداد  
الكتفين . الزكام . ضيق التنفس . الروماتزم  
السداع . الامساك . الفتق . فقر الدم . الامراض  
المصية . الآرق . الهم . السكاك . الحول .  
الحوف . ضعف الثقة بالنفس . الارادة .  
الملاحظة . الشخصية الاجتماعية

اي علة اخرى

الاسم

السن

المهنة



# الكواكب

والأبطال

محقق فني رياضي  
المصور

العدد ٦٦

الأسبوع ١٩٣٣

٥ مليكات



أونا ميركل

صفت شمعها على